

Andrea Malinconico

Andrea Malinconico (1624 – 1698) è stato un pittore italiano. Fra i più importanti allievi di Massimo Stanzione fu uno degli artisti più amati del XVII secolo nella sua Napoli. Il popolo della città partenopea trovava infatti confacente il suo modo di trattare con grande sensibilità i temi cari alla tradizione cristiana.

Fu nominato dal papa Cavaliere dello Sprone d'oro^[1], titolo del quale alcune cronache narrano che fosse oltremodo vanitoso, sino al ridicolo^[2].

Secondo il Lanzi, in riferimento alle opere nella Chiesa dei Miracoli a Napoli, *Gli Evangelisti e i Dottori, onde ornò i pilastri, sono le più belle pitture, [...], le positure son nobili, i concetti peregrini; tutto è dipinto con amore e da valentuomo, e con una freschezza di colori maravigliosa. Altre belle opere se ne veggono; ma non poche anche deboli e mancanti di spirito.*^[3]

Fu il padre di Nicola Malinconico, a sua volta padre di Carlo^[4].

Alla morte di Carlo Caracciolo di Brienza (1649) fu incaricato della stima delle 214 opere di pittura nel suo patrimonio^[5].



Susanna e i Vecchioni, olio su tela

Opere

- Tele alla Chiesa di S. Maria dei Miracoli (Napoli)
- *Madonna della Purità* Pio Monte della Misericordia (Napoli)
- *San Giuseppe* (1660 - 1665) - Sala degli Angeli, Università Suor Orsola Benincasa (Napoli)
- Affreschi all'ingresso del monastero di Santa Maria di Gerusalemme, Napoli
- *La Madonna e l'Angelo: l'Annunciazione*, Basilica della Santissima Annunziata Maggiore, Napoli
- Tele alla Certosa di San Giacomo (Capri)
- *Annunciazione, Presepe, e Assunzione* - Chiesa di S. Maria di Galatea (Mortora^[6], Piano di Sorrento)
- *Susanna e i vecchioni*, Olio su Tela
- *Rebecca al pozzo* (Bari, Palazzo della Provincia, Pinacoteca provinciale, Sala XV)

Note

[1] Titolo ch includeva quello di Conte.

[2] Giovanni Rosini, *Storia della pittura italiana esposta coi monumenti*, Volume 6, Capurro, 1852

[3] Luigi Lanzi, *Storia pittorica della Italia: dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo*, Marchini 1822

[4] Pietro Napoli Signorelli, *Vicende Della Coltura Nelle Due Sicilie*, ed. Flauto, 1784

[5] Tommaso Astarita, *The Continuity of Feudal Power: The Caracciolo Di Brienza in Spanish Naples*, Cambridge University Press, 2004. Per curiosità, il valore complessivo delle opere stimato da Malinconico era di 613 ducati.

[6] Su commissione del barone Renato De Massa, nel 1677 - In Bartolomeo Capasso, *Memorie storiche della chiesa Sorrentina*, Stabilimento dell'antologia legale, Napoli, 1854

Fonti e autori delle voci

Andrea Malinconico *Fonte:* <http://it.wikipedia.org/w/index.php?oldid=35164495> *Autori:* Altreali, DanielPao, Denghiù, Tener

Fonti, licenze e autori delle immagini

File:Andrea Malinconico.jpg *Fonte:* http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=File:Andrea_Malinconico.jpg *Licenza:* Public Domain *Autori:* Andrea Malinconico

Licenza

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
[//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)
